

Ancrage

- Manuel de gravure à l'eau-forte -



Compagnie Lunée l'Ôtre



Synopsis

Ana vit pour la gravure et Lou, volatile, est représentante de commerce pour une coopérative internationale d'artisans papetiers. Se rencontrant autour d'une passion commune pour la taille-douce, les deux femmes partagent des moments de vie, de travail, donnent à voir l'atelier dans sa plus vive intimité. Quand sa défunte amie laisse derrière elle un cuivre gravé sans avoir pu le passer sous presse, Lou s'aventure sur la table à encre pour le tirage d'une émouvante épreuve d'artiste. Au fil d'une initiation sensible aux techniques d'impression, elle invite à une exploration poétique du monde de l'estampe.

Texte: Malvina Migné

Jeu: Camille Varenne & Louise Foret



Écrire la gravure pour le théâtre

Gravure en creux, au cœur de l'écriture

Ancrage explore toute la force poétique du vocabulaire technique dont recèle la gravure en taille-douce, donnant à lire et à entendre cette discipline de façon sensible. Les eaux-fortes, le paumage, la plaque bercée, le papier amoureux et le lexique associé à ces procédés donnent lieu à une fiction, enrichie par les témoignages et les anecdotes confiées à la Compagnie par des artistes graveurs. Les mots et les différentes techniques de gravures viennent dès lors raconter une histoire, parler d'amour, d'absence, de désir et de deuil. Les étapes qui jalonnent la réalisation d'une gravure depuis l'idée qu'on se fait d'un dessin, les tout premiers brins de rêveries, jusqu'à la mise en carton des tirages imprimés se font chronologie d'une pièce et en constituent le squelette dramaturgique.

L'estampe en scène et le corps au musée

Empreint d'un sincère désir de partager une passion pour les techniques d'impression et ce qu'elles peuvent nous raconter dans leur plus vive intimité, *Ancrage* se fait prétexte à la rencontre entre deux mondes et deux espaces de représentation possibles : Le Musée, d'une part et le théâtre d'autre part. Derrière les outils, les presses, les procédés, il y a des destins, des histoires, des êtres qui travaillent et s'attachent à une technique séculaire. En invitant les arts vivants parmi les objets inertes exposés en vitrine, il s'agit de faire palpiter le silence des salles d'expositions, d'en révéler les secrets, de donner à sentir les corps, les vies, les élans qui ont transformé une technique à travers le temps.

Sur un plateau de théâtre, la possibilité de travailler la lumière permettra de mettre en reliefs les contre-jours, les clairs obscurs et les ombres fascinantes qui peuplent l'imaginaire d'Ana, attachée à la profondeur des noirs, aux encres brunes ou à la poésie d'une technique comme la manière noire. Présentés sur la scène, les gestes, les outils, les matériaux de la gravure en taille-douce sont éclairés, manipulés autrement qu'au Musée et révèlent un tout autre éclat. L'écrin que constitue une salle de spectacle permettra également de donner plus aisément à imaginer l'appartement vétuste, l'espace de la petite cuisine, l'intimité et le quotidien que les deux femmes partagent. Les liens qui unissent Ana et Lou s'y révéleront avec d'autant plus de finesse et de profondeur.

Du geste artisanal à l'œuvre originale

Il y a l'estampe, comme il y a le spectacle, il y a la répétition, comme il y a l'encre, il y a des éditions limitées et des exploitations terminées, il y a, sur le plateau de la presse comme sur le plateau de théâtre, cette étrange fascination pour l'œuvre originale qu'on rejoue inlassablement. En gravure comme sur scène cohabitent des métiers techniques et des professions artistiques de très près qui tendent à se confondre selon les processus de création. *Ancrage* vient interroger ce qui distingue ou rapproche l'art de l'artisanat, brouille cette frontière infime entre deux mondes, rebat les cartes des relations entre conception et réalisation, questionne la solitude de l'artiste et le caractère collectif d'une création, esquisse une troisième voie entre l'œuvre infiniment reproductible et la rareté de l'exemplaire unique sur laquelle se base une part de la valeur artistique.

Une femme qui rêve et grave sur métal

A travers deux personnages de femmes et la force du lien qui les unit, *Ancrage* questionne ce qu'est, ce que pourrait être le travail, et la façon dont il arrime un être au monde. Sans se complaire dans la figure de l'artiste torturé.e ou l'image d'Épinal de l'artisan.e, rompant avec la mélancolie romantique et la glorification encyclopédique des techniques, le spectacle met en scène avec le personnage d'Ana une femme solitaire et ancrée, pleine de vitalité, une femme qui rêve, se régale et s'inquiète de rumeurs au dehors, qui cherche à empreindre le monde de ses impressions et de son imaginaire au fil d'un long travail de création. La maladie contre laquelle elle lutte avec un grand courage pendant toute la pièce vient nous dire autre chose du trouble qui anime cette personne sensible, exigeante et lucide, des eaux-fortes qui la chahutent.



Mettre en scène la taille-douce

La petite cuisine de l'artiste

En cherchant comment **raconter au plateau les procédés de gravure en taille-douce sans être dans le didactisme ou la démonstration**, l'équipe artistique s'est trouvée face à l'**impossibilité de reconstituer sur scène ou dans une salle de musée l'atelier de gravure et tous les procédés complexes qui s'y vivent**. Il fallait donc **faire exister cet espace en hors scène**, tout en imprégnant le lieu des odeurs, des matériaux, des outils qu'on pourrait trouver dans un atelier. L'histoire se vit donc en **huis clos dans la cuisine exigüe d'Ana**. Les casseroles et la bouilloire cuivrées, le linge de coton étendu, les piles de journaux nous disent les couleurs, les textures des plaques gravées et du papier chiffon. **Ces objets du quotidien viennent créer comme une forme de familiarité avec une technique souvent présentée comme nébuleuse et énigmatique**. Seule pièce chauffée dans un appartement situé en haut d'un immeuble vétuste, cette cuisine se trouve au fil de la pièce envahie des outils, et du matériel de gravure : vernis, burin, tarlatane, flambeau, car l'artiste vient s'y réfugier pour travailler. **L'espace domestique et l'espace de travail s'épousent et constituent comme un nid où l'artiste se plonge, fenêtre ouverte, dans le rêve qui l'habite**.

Le geste quotidien

Ne pas aller vers la reconstitution d'un atelier sur scène implique également de **renoncer à l'impression et à la réalisation d'une gravure en live**, à une pièce performative qui donnerait à voir les étapes qui constituent le squelette de la pièce : gravure, encrage et passage sous presse. N'étant pas artistes graveuses elles-mêmes, la dramaturge et les comédiennes ont mis un point d'honneur à **ne pas singer ou tenter d'imiter maladroitement des gestes séculaires qui demandent des années de métier pour être incorporés**. L'équipe s'est donc attachée à des **rituels simples qui ponctuent le quotidien des graveure.s** : en jeu, les personnages bercent la plaque dans une bassine d'acide, travaillent les biseaux de leur planche de cuivre, mouillent le papier. **Les moments de l'encrage et du passage sous presse sont convoqués dans un registre proche de la danse**.

S'attacher à la précaution

L'équipe artistique a tout particulièrement choisi d'explorer dans le jeu des actrices une certaine minutie et une franchise faisant écho à des qualités et des attitudes qu'on retrouve dans bon nombre de récits d'artistes graveure.s. Il s'agissait donc, à défaut de pouvoir reconstituer certains gestes techniques, de travailler la précaution, l'assurance, l'écoute des matériaux et de l'environnement observées dans les ateliers. **Cette délicatesse, chargée toutefois d'une grande force et d'une présence au plateau très vive irrigue toute la relation que tissent Lou et Ana au fil du spectacle**. Elle est également empreinte dans tous les **instants prosaïques** qu'elles partagent : savourer une boisson chaude, se rhabiller après un bain, coiffer les cheveux de celle qu'on aime.



Extrait du texte



Ana fredonne en berçant son cuivre dans une bassine d'acide. Lou entre, retire son manteau, pose son journal sur la table.

LOU Bonsoir !

ANA Le Volatile tout plein de nuit !

LOU Je suis désolée d'arriver si tard.

ANA Ce n'est rien. Regarde, je suis encore bien occupée. Je n'ai pas commencé de si tôt ma journée. C'était comment dehors ?

LOU La foule est sous la pluie. J'ai rencontré du monde sur le chemin, quelques personnes qui chantaient très fort.

ANA Elles chantaient quoi ?

LOU Elles chantaient...

Lou chante le petit air qu'Ana fredonne d'ordinaire dans son atelier.

ANA Ah !

LOU Et toi, est-ce que tu vas bien ?

ANA La vague n'est pas très loin mais elle se retire doucement.

LOU *fragile* Bon...

ANA Du coup j'ai écoulé les heures, tranquille.

LOU Et là, tu es dans les acides ?

ANA Oui je berce la plaque, regarde. C'est celle du petit moulin. J'ai fini de graver, je viens tout juste de commencer à le bercer.

LOU Je peux voir ?

ANA Viens. Ce n'est pas très spectaculaire. Enfin l'acide fait son travail. Ça creuse doucement dans toutes les entailles. Sauf là regarde, j'ai protégé avec une fine couche de vernis parce que ces zones, je voudrais qu'elles soient très légères, c'est pour le pissenlit.

LOU Tu veux que je prenne le relais ? Tu as l'air fatiguée.

ANA C'est la berce, ça endort.

LOU Et le médecin disait qu'il te faut du repos, et ne pas trop rester debout.

ANA Je voulais me tenir éveillée jusqu'à ton arrivée !

LOU Allez, va t'installer, je m'en occupe.

ANA Bon, tu sais faire et ce n'est pas très compliqué. Tu peux prendre quelques petites pauses mais il faut vraiment que tu continues de bercer très régulièrement sinon les fins dépôts de cuivre reboucheront tous les sillons que l'acide a creusé.

LOU Très bien.

ANA Et s'il y a des petites bulles qui se forment... *Ana attrape la plume sur ta table et chatouille Lou qui sourit* Tu prends la plume et tu les disperses. Comme ça, regarde.

LOU D'accord.

ANA De toute façon j'ai mis le minuteur, je viendrais sortir le cuivre avec toi et voir un peu ce que ça donne. Bon je. *Elle déploie le journal.* Bon je vais lire un peu.

Ana lit mais elle finit par s'endormir tandis que Lou berce le cuivre. Lou lâche une minute la bassine d'acide pour prendre Ana dans ses bras et la soutenir jusqu'à son lit. Le minuteur sonne. Noir.



Calendrier

En résidence :

Au Vieux-Phare, en lien avec l'exposition temporaire *Estampes*, à Penmarc'h – Avril 2018

En pied d'immeuble dans les locaux de l'association Citéâtre, À Lyon – Septembre 2020

Au Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique, à Lyon - Du 6 octobre au 3 novembre 2020

Au Centre Culturel le 51, à Villeurbanne - Septembre 2021

À l'Espace Tonkin, à Villeurbanne - Octobre 2021

En salle Joannes Vallet, à Vénissieux - Du 10 au 14 janvier 2022

À l'Atelier Musée de l'Imprimerie, à Malesherbes – Du 19 au 30 octobre 2022.

En tournée :

Au Musée Gadagne, à Lyon - Les 10 & 12 novembre 2021

Au Théâtre des Marronniers, à Lyon – Du 29 janvier au 2 février 2022

À l'Atelier-Musée de l'Imprimerie, à Malesherbes – Le 30 octobre 2022

À l'Espace Tonkin, à Villeurbanne – Le 2 mars 2023



Accueillir la Cie Lunée l'Ôtre

Grands formats

- Le spectacle Ancrage -

Appréhendant les techniques d'impressions comme une fable ou un poème, le spectacle Ancrage, manuel de gravure l'eau-forte invite à se plonger dans l'univers de la taille-douce. Le public suit le fil qui relie Lou et Ana, s'attache à la profondeur de leur relation qui vient rythmer, donner corps, charger d'intimité ce manuel de gravure théâtral.

Tarif : 1300 €

Espace : Musée, atelier, salles de spectacle - 6 m x 5,5 m

Jauge : 20 à 300 personnes

Public : Tout public adulte et adolescent

- Résidences -

La Compagnie Lunée l'Ôtre est à la recherche de lieux prêts à accueillir de nouvelles étapes de son travail de recherche et de création autour des procédés de gravure.

Des résidences ponctuées de rencontres avec les publics permettent également à l'équipe artistique d'adapter la pièce ou des petites formes à la géographie de lieux insolites (Musée, atelier, papeterie).

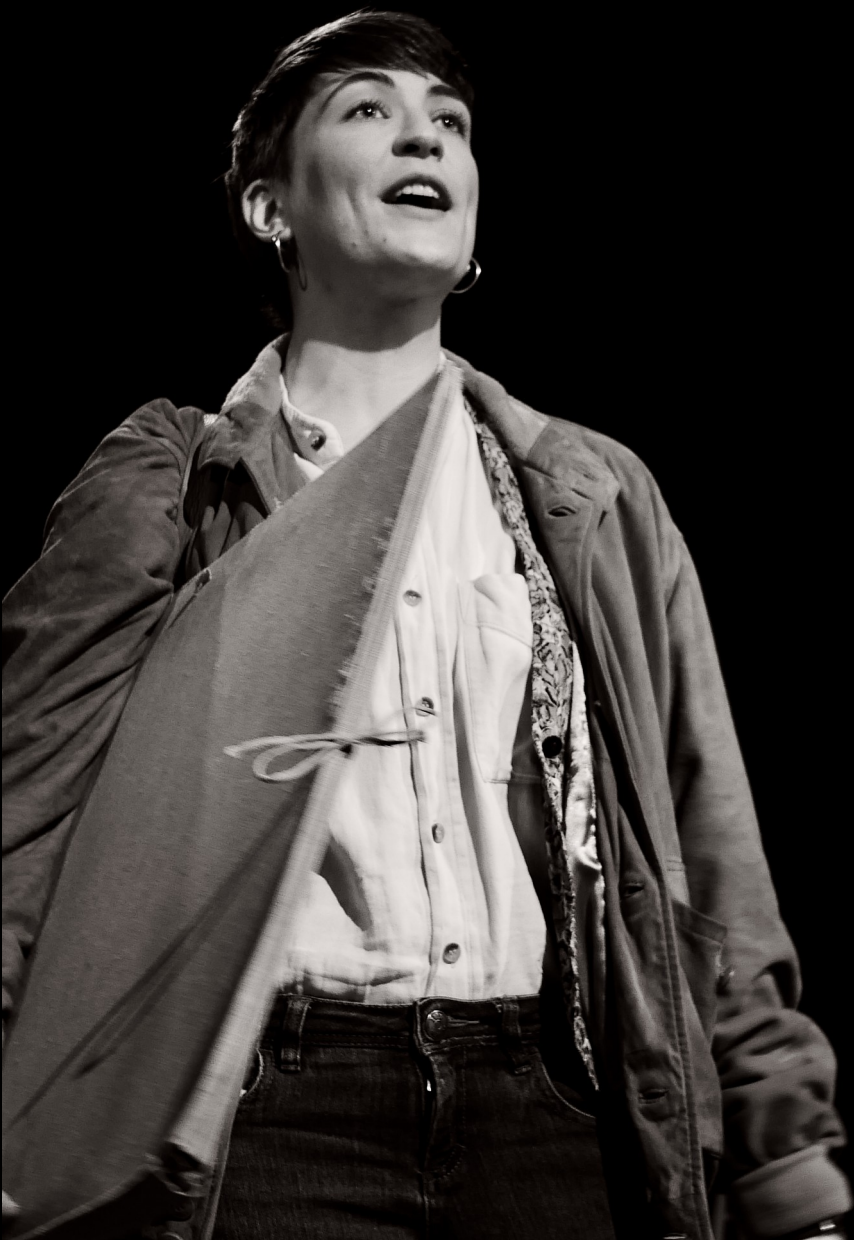
La Compagnie Lunée l'Ôtre a également à cœur de vivre la création de ce spectacle auprès d'artisan.e.s papetier.e.s et d'artistes graveur.e.s et souhaite imaginer des formes hybrides entre la démonstration (de tirage, de fabrication d'une feuille de papier) et la mise en scène du texte de la pièce.

Tarif : Sur devis

Espace : Atelier, salle de théâtre ou de répétition, papeterie, bibliothèque

Jauge : Accueil de 2 à 5 artistes et technicien.ne.s.

Public : Rencontre avec les publics adultes et enfants dès 6 ans



Petites formes

Proposées en prélude, en aval ou indépendamment du spectacle, les rencontres, ateliers d'écriture, ateliers théâtre, lectures publiques, démonstrations nourrissent considérablement l'équipe de création. Cette pratique s'inscrit dans une démarche globale portée par la Compagnie Lunée l'Ôtre qui travaille des formes hybrides entre le spectacle et l'atelier dans un double mouvement critique et pédagogique. Il s'agit avec ces ateliers de permettre aux participant.e.s de véritablement s'imprégner des gestes, du lexique et de toute la poésie des procédés de gravure à travers des jeux de théâtre, de rêves et de mots.

- Lectures, rencontres -

Au sein des salles de Musées, dans les ateliers ou au cours d'une résidence de répétitions, la Compagnie propose des lectures commentées de fragments de la pièce *Ancrage* et la présentation de quelques scènes dialoguées, en présence de l'autrice et des comédiennes du spectacle. Ces moments de rencontre sont conçus comme de réels temps d'échange avec le public amené à partager ses impressions, et à questionner l'équipe artistique tant sur sa pratique et son travail de création que sur les procédés de gravure.



Tarif : Présence de 2 à 3 intervenantes sur place pour 3h : 350 €

Jauge : 8 personnes minimum

Espace : Atelier, salle d'exposition, salle de spectacle ou de répétition, cour extérieure

Public : Tout public & Groupes scolaires

- Démonstrations -

La Compagnie Lunée l'Ôtre se propose d'intervenir aux côtés d'un.e artiste graveur.e ou d'un.e artisan.e papetier.e. associé.e aux lieux qui l'accueillent ou à l'équipe artistique pour une démonstration de tirage ou la fabrication d'une feuille de papier agrémentée d'une lecture d'extraits du texte d'*Ancrage* faisant par belle à ces procédés et s'attachant à tout ce dont ils peuvent se faire métaphore.

Tarif : Sur devis

Jauge : 8 à 40 personnes

Espace : Atelier, salle d'exposition, salle de spectacle ou de répétition, cour extérieure

Public : Tout public & Groupes scolaires

- Ateliers de théâtre et d'écriture -

Les comédiennes et la dramaturge invitent les participant.e.s à s'imprégner des gestes et du lexique de la gravure pour en explorer toute la poésie et l'expressivité. Chacun.e est amené.e à y loger sa propre histoire et ses fictions et à vivre une technique dans ce qu'elle peut raconter de plus intime. Prendre une feuille avec les mitaines, bercer une plaque dans l'acide, corriger un crevé, révéler un tirage sont autant de moments qui se prêtent au jeu et à l'imaginaire. Déployés en ateliers, ils invitent les novices et les passionné.e.s à une (re)découverte onirique et ludique des techniques de gravure.

Tarif : Séance de 2h pour 2 à 3 intervenantes : 300 €

Jauge : 10 personnes / intervenante

Espace : Atelier, salle d'expositions, salle de spectacle ou de répétitions, extérieur

Public : Tout public à partir de 6 ans



La Compagnie Lunée l'Ôtre

Lunée l'Ôtre est une compagnie lyonnaise, **une constellation d'univers singuliers et généreux où se rêvent des histoires pour tous les âges.** Fondée en 2017 par quatre jeunes artistes issues du Master Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2 : Saskia Bellmann, Camille Dénarié, Malvina Migné et Camille Varenne, la Compagnie s'invente une poétique au fil de ses spectacles et de ses ateliers artistiques.

À la lisière du théâtre-paysage, la Compagnie entraîne son public vers **des lieux insolites, du phare à la place de village, des cours d'immeuble aux salles de musée.** Cette joyeuse itinérance sur les chemins bretons, normands et rhônalpins traverse les élans collectifs et les aventures singulières des histoires que nous content ses spectacles.

Les membres de ce drôle d'équipage ont à cœur de **faire résonner leur pratique au-delà du temps de la représentation.** Elles proposent des **ateliers d'écriture et de théâtre auprès des habitant.e.s, en école primaire et en collège, en partenariat avec des structures socio-éducatives.** Ces ateliers, souvent inspirés de leurs créations, nourrissent en permanence leur recherche, dans un double mouvement critique et pédagogique, confrontant leur pratique théâtrale aux réalités sociales.

La Compagnie Lunée l'Ôtre est ainsi marquée par un ancrage particulier sur le territoire lyonnais et vénissien où s'inscrivent nombre de ses recherches et de ses projets de médiation culturelle et artistique. Les résidences au long cours dans les hautes tours de Lyon et de Vénissieux où elle s'est amarrée permettent la rencontre entre les résident.e.s qui vivent ces espaces au quotidien et les membres artistiques, habitant.e.s éphémères des lieux.

De la conjugaison entre ces différentes relations au territoire, naissent des créations aux formes participatives, hybrides, entre l'atelier et le spectacle. Vastes d'imaginaires, chargées de poésie, elles viennent travailler les notions de genre, de mémoire, de collectif, les modalités de relation entre savoir et faire et le rapport des individus à leur environnement.



- Presqu'illisible -

Spectacle discrètement participatif pour une factrice et son atelier d'écriture



- La Déserte -

Rêve pour une re-récréation collective



- Le Carrousel du flare -

Seul en scène pour phares et boîtes noires

L'équipe artistique



Malvina Migné
Dramaturge

Diplômée d'un Master en Arts de la Scène (Université Lumière Lyon 2), elle se consacre à plusieurs expériences de recherche artistique, assistant d'une part Daniel Danis pour la mise en œuvre du projet TRACES (Ecole régionale d'acteurs de Cannes-Marseille) et rejoignant d'autre part l'équipe éphémère de l'Instant Mobile pour deux laboratoires autour de la notion de « savoir-faire » (Studios Théâtre de Vitry et de Hérisson). Inspirée par les métiers ou les procédés techniques, elle s'attache dans l'écriture au caractère artisanal des activités de fabrication, de réparation, du soin ou de la relation.

Après plusieurs expériences d'assistantat au sein des compagnies Les Innocent.e.s (*Antigone ou le trésor de Créon*) et Tivolio Theatre (*Avec le temps...va*), elle écrit sa première pièce jeune public aux côtés de la comédienne Clémence Zakiri pour la Compagnie Ö les Mains! (*L'arbre de Noël.e - poème d'un hiver*).

Nourrie par une expérience professionnelle en médiation culturelle (service des relations avec les publics du Théâtre de la Renaissance et du Théâtre National Populaire), elle anime plusieurs ateliers d'écriture réguliers ou ponctuels, dans les écoles, les bibliothèques, les festivals ou les réseaux d'éducation populaire.

Au sein de la Compagnie Lunée l'Ôtre, elle signe l'écriture des spectacles *Le Clown lunatique* et *la danseuse étoile*, *Presqu'illisible*, *Ancrage*, *La Déferle* et *Le Carrousel du Flare* et s'investit dans plusieurs projets de médiation artistique.



Camille Varenne
Comédienne

En parallèle de ses études en lettres et en théâtre (classe préparatoire et master Arts de la Scène à l'Université Lumière Lyon 2), elle suit des cours de théâtre en Normandie (Théâtre de l'Arlequin), à Lyon (Compagnie du Chien Jaune) et au Brésil (Institut des Arts de l'UNESP, São Paulo).

Elle travaille depuis plusieurs années avec la compagnie Citéâtre, qui intervient notamment au sein du quartier prioritaire Gorge de Loup afin d'y créer un spectacle pluridisciplinaire avec et sur les habitant.e.s. : *Trajectoires*. Elle anime de nombreux ateliers théâtre auprès de structures accueillant des publics de tous horizons (écoles, ITEP, associations d'éducation populaire...), en recherchant sans cesse le lien entre pratique théâtrale et émancipation personnelle.

Elle rejoint en 2017 le Collectif Les Éprouvettes avec lequel elle adapte à la scène la nouvelle de Jorn Riel *La Vierge Froide*. En 2018, elle intègre le LACSE (Laboratoire d'Artistes Créateurs, Sympathiques et Engagés) où elle expérimente de nouvelles formes d'improvisation, et la Compagnie de la Botte d'Or (*Un cœur à aimer toute la terre* ou *le procès de Don Juan*, écriture collective et collage).

Au sein de la Compagnie Lunée l'Ôtre, elle co-écrit la pièce *La Déferle* dans laquelle elle interprète en scène plusieurs personnages. Elle est également comédienne dans les pièces *Ancrage*, *Presqu'illisible* et *Le Clown Lunatique* et *la danseuse étoile*, en lien avec lesquels elle anime de nombreux ateliers de théâtre.



Louise Foret
Comédienne

En parallèle de ses études en Arts du spectacle à Lyon, puis du Conservatoire de théâtre de Saint-Étienne, elle déploie des projets artistiques personnels et collectifs qui l'ancrent dans le milieu du spectacle vivant en Rhône-Alpes. Elle est notamment coordinatrice du festival itinérant Tournée Générale de 2015 à 2017, au cours duquel elle rencontre artistiquement Malvina Migné. Elle développe rapidement le goût de la recherche et de l'écriture de plateau collective. Elle nourrit parallèlement un projet musical avec des compositions personnelles, mais également un travail de composition électro-acoustique appliquée au théâtre.

Les textes qui l'attirent sont empreints d'un regard politique et social sur le monde contemporain en le dépeignant avec un humour cruel, décapant. Sa propre écriture et ses premières mises en scène sont donc dans cette lignée d'un théâtre cru, grinçant et politique, où la musique tient un rôle primordial. Néanmoins, lorsque d'autres metteuses en scène font appel à elle en tant que comédienne, Louise se met volontiers au service d'écritures plus intimes et poétiques, en travaillant notamment avec Béatrice Bompas dans *Je reviens de loin* de Claudine Galéa ou plus récemment avec Malvina Migné. Comédienne dans *Le Clown lunatique* et *la danseuse étoile*, Louise interprète le rôle de Lou dans la pièce *Ancrage*, *manuel de gravure à l'eau-forte*.



Contacts

Compagnie Lunée l'Ôtre

lunee.l.otre@gmail.com

06.22.56.43.67

Nous suivre

Sur notre site internet :

<http://luneeotre.fr/>

Sur facebook :

<https://www.facebook.com/lunee.l.otre>

Crédits photos : *Visuels : Saskia Bellmann & Philippe Migné*
Benjamin Gerfand, Adèle Girot-Daquin,
Mirana Rabenarison, Bertrand Veillith

